



*Planger
en femenino*



Fundación Clúster de Conservación
de Productos del Mar

FUNDAMAR
Fundación para la Pesca y el Marisqueo



**DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA**



Resumen

Los procesos extractivos de la pesca y el marisqueo, así como el proceso de transformación de la materia prima a través de la salazón y la conserva, son actividades vinculadas estrechamente a Galicia. Los métodos tradicionales de producción fueron alterados por la llegada de los fomentadores catalanes a las rías gallegas. La familia Llauger, procedente de Canet del Mar, arribó en la ría de Arousa a finales del siglo XVIII, haciéndose con embarcaciones de pesca y estableciendo una fábrica de salazón en el barrio de Punta do Cabo, en Vilanova de Arousa. Manuel Llauger Peña ejerció de fomentador hasta su fallecimiento en 1891, dejando la fábrica en manos de sus hermanas Carmen y Teresa. Sería Carmen Llauger Peña la propietaria y gestora de las embarcaciones de pesca y de la salazón, presentando un proyecto de ampliación de la fábrica ante el Gobierno Provincial de Pontevedra en 1905. Las mujeres de la familia Llauger participaron de distintas actividades económicas como la empresarial, la compra-venta de foros o los préstamos participando así en la administración del patrimonio familiar.

Palabras clave: pesca, salazón, fomentadoras, historia de género, Llauger, Vilanova de Arousa.

Resumo:

Os procesos extractivos da pesca e o marisqueo, así como o proceso de transformación da materia prima a través da salgadura e a conserva, son actividades vinculadas estreitamente a Galicia. Os métodos tradicionais de produción foron alterados pola chegada dos fomentadores cataláns ás rías galegas. A familia Llauger, procedente de Canet do Mar, arribou na ría de Arousa a finais do século XVIII, facéndose con embarcacións de pesca e establecendo unha fábrica de salgadura no barrio de Punta do Cabo, en Vilanova de Arousa. Manuel Llauger Pena exerceu de fomentador ata o seu falecemento en 1891, deixando a fábrica en mans das súas irmás Carmen e Teresa. Sería Carmen Llauger Peña a propietaria e xestora das embarcacións de pesca e da salga, presentando un proxecto de ampliación da fábrica ante o Goberno Provincial de Pontevedra en 1905. As mulleres da familia Llauger participaron de distintas actividades económicas como a empresarial, compra-venta de foros ou os préstamos, participando así na administración do patrimonio familiar.

Palabras chave: pesca, salga, fomentadoras, historia de xénero, Llauger, Vilanova de Arousa.

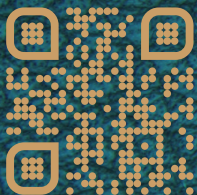
Abstract:

Fishing and shellfishing extractive processes, as well as the process of transforming the raw material through salting and preserving, are activities closely linked to Galicia. The traditional production methods were altered by the arrival of the Catalan promoters to the Galician *rias*. The Llauger family, from Canet del Mar, arrived in the Ría de Arousa at the end of the 18th century, taking over fishing boats and establishing a salting factory in the neighborhood of Punta do Cabo, in Vilanova de Arousa. Manuel Llauger Peña worked as promoter until his death in 1891, leaving the factory in the hands of his sisters Carmen and Teresa. Carmen Llauger Peña would be the owner and manager of the fishing and salting boats, presenting a project to expand the factory to the Provincial Government of Pontevedra in 1905. The women of the Llauger family participated in different economic activities such as business management, loans or the buying and selling of forums, thus participating in the administration of family assets.

Keywords: fishing, salting, promoters, gender history, Llauger, Vilanova de Arousa.



SEREAS
"as mulleres do mar".



Índice

Introducción	VIII
Objetivos	VIII
Metodología	IX
1. Los orígenes de la actividad pesquera	3
2. El proceso de transformación del pescado	
2.1 La salazón	5
2.2 La conserva	6
3. El papel de la mujer en el mar	7
4. La condición social de la mujer burguesa	10
5. La ría de Arousa: la llegada de los fomentadores catalanes	13
6. La familia Llauger	
6.1 Los orígenes de la familia	15
6.2 La herencia de la fábrica de salazón	17
6.3 Los últimos años de la fábrica de salazón	19
Conclusiones y resultados	23
Bibliografía	24

Introducción

La elección de la familia Llauger como objeto de estudio para esta investigación, deriva de la importancia que tuvieron los fomentadores catalanes en la conformación del sistema productivo marítimo de Galicia.

Dado que la investigación se desarrolla en el marco del proyecto Sereas, cuya labor principal es la salvaguarda del patrimonio marítimo en clave de género, la familia Llauger fue analizada desde esta perspectiva, certificando el papel gestor y directivo que las figuras femeninas de apellido Llauger desarrollaron en el patrimonio familiar.

Así, las figuras de las fomentadoras Carmen y Teresa Llauger, se pondrán a la altura del conocido como clásico fomentador finisecular Manuel Llauger Peña que, hasta ahora, ha eclipsado los párrafos dedicados a esta familia.



Objetivos

En primer lugar, realizar una revisión del archivo de la familia Llauger desde una perspectiva de género. Los estudios realizados con anterioridad sobre esta familiar no se han ocupado de la actividad administrativa que ejercieron las figuras femeninas Llauger.

En segundo lugar, demostrar el papel que como propietarias ejercieron las fomentadoras Llauger sobre los métodos extractivos y de transformación, a través de documentación histórica que certifica su presencia a la cabeza del patrimonio familiar.

En tercer lugar, abrir una línea de estudio y análisis que se ocupe de argumentar, evidenciar y mostrar a través de la documentación histórica del archivo familiar, la presencia en los puestos directivos de fomentadoras Llauger.





Metodología

Para el desarrollo de esta investigación ha sido fundamental acudir a archivo familiar Llauger, localizado en el Archivo Histórico Provincial de Pontevedra, en el que se ha revisado la documentación empresarial, así como, documentación familiar (testamentos, correspondencia...) que ha sido esencial para seguirle la pista al patrimonio Llauger.

La revisión bibliográfica de ejemplares clásicos, como *Memoria sobre la pesca de la sardina en las costas de Galicia* de José Cornide o *Las familias de la conserva* de Xoan Carmona, sobre la historia de la pesca y de la sazón y conserva han sido fundamentales para crear una atmósfera histórica en la que encajar el desarrollo de las actividades de la familia Llauger.

Por otro lado, la revisión de la historia de género burguesa fue elemental para comprender el contexto social y cultural en el que Carmen y Teresa Llauger Peña desarrollaron sus actividades empresariales. Las actividades educativas y culturales dirigidas a las figuras femeninas de finales del siglo XIX no incluían una formación académica, sino la pretensión de crear “mujeres ideales” en el ámbito familiar y matrimonial.

Además, el trabajo de campo realizado en la casa familiar situada en Vilanova de Arousa, nos ha permitido conocer a través de distintos elementos como el piano, las enciclopedias y las revistas, la condición social e intelectual de la familia Llauger.

Xeito



1

Los orígenes de la actividad pesquera

La extensión de 1498km de la costa gallega motivó, desde los inicios, una estrecha relación entre los asentamientos poblacionales, que se asentaron en las zonas litorales, en contacto directo con la pesca y el consumo de los productos del mar. A pesar de lo complicado de establecer cuál fue el punto de partida de esta actividad, es posible confirmar su aparición en el Paleolítico como una tarea de subsistencia.¹

La pesca en la cultura castrense era una actividad consolidada. Los núcleos poblacionales se situaron en enclaves marítimos para la explotación de moluscos y pescados que se encontraban cercanos a la costa, y esta actividad era practicada desde tierra o desde pequeñas embarcaciones, realizadas con cuero, próximas al litoral.² Los

restos arqueológicos de moluscos y pescados hallados certifican la importancia de la pesca y del marisqueo en la alimentación de estas poblaciones.

Con el proceso de romanización de las costas gallegas alrededor del siglo I d.C., comenzó a desarrollarse un comercio pesquero estable que vería su punto culminante en los siglos posteriores. La principal actividad romana en cuanto al proceso de transformación del pescado fue la salazón.³

Los métodos romanos se prolongaron hasta la Edad Media, en la que se empezaron a desarrollar nuevas técnicas de pesca más productivas. Los pescadores organizaron su actividad en gremios de mareantes, controlando al completo la actividad de la pesca y la posterior comercialización de este producto marino en los mercados de las villas.

En la Época Moderna no se produjeron avances en cuanto a la pesca, pero sí en los métodos de navegación. Estas nuevas tecnologías permitieron realizar desplazamientos más lejanos a la costa, conformando nuevas rutas marítimas y la búsqueda de nuevos caladeros. El bacalao fue el producto estrella de la pesca de esta época, viendo incrementado su consumo debido a las restricciones es-

1. J. Martínez Maganto (1992), «Las técnicas de pesca en la antigüedad y su implicación económica en el abastecimiento de las industrias de salazón», *CuPAUAM*, 19, p. 219.

2. R. Vallejo Pousada (2003), «Historia da pesca en Galicia (das orixes ata o século XVIII)», *Pontevedra. Revista de Estudos Provinciais*, 19, pp. 153-178.

3. A. Moreno Páramo e L. Abad Casal (1971), «Aportaciones al estudio de la pesca en la antigüedad», *Habis*, 2, pp. 209-222.

tablecidas por la Iglesia Católica con respecto al consumo de productos cárnicos.

Sin embargo, el desarrollo de la industria pesquera en Galicia fue lento y contó con numerosos imprevistos que impidieron avanzar a la par de otras localizaciones marítimas nacionales.

La organización del Antiguo Régimen presente en el diezmo que los pescadores debían pagar a los señoríos, el estanco de sal o la organización gremial, que impedía la incorporación de nuevas tecnologías, fueron algunos de los problemas que frenaron este desarrollo. En 1748 la aprobación de las Ordenanzas de la Armada supuso un paso hacia adelante para el crecimiento de la pesca, pues eliminaban la intervención de los poderes feudales y establecían la libertad de pesca.⁴

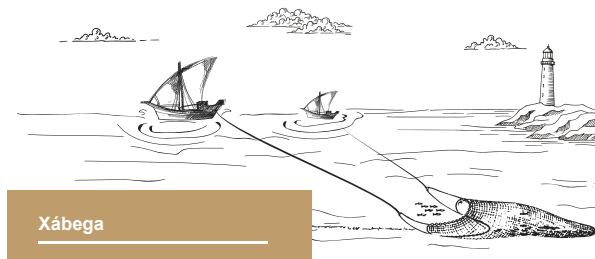
Así, la pesca conformó un ambiente preindustrial en las costas gallegas que vería su cénit a comienzos del siglo XX, cuya materia prima de producción pesquera por excelencia fue la sardina, tanto en la costa como en las rías, y su carácter estacional, de junio a enero aproximadamente, marcaría los ritmos de trabajo.

De tal modo, en Galicia, el arte de pesca más empleado para la pesca de la sardina fue el *xeito*. Éste consistía en un arte de enmalle que precisa una embarcación de

tamaño reducido, que navega a la deriva, y una única red con varios paños y plomos en la parte inferior que la mantienen de forma vertical, a modo de cortinón. El bajo coste de este método y la sostenibilidad medioambiental, permitieron su generalización en las rías gallegas.⁵

La nueva traíña introducida en la década de los noventa del siglo XIX fue una técnica de gran productividad y bajo coste que perjudicó al método tradicional del *xeito*. Este arte empleaba una red que cercaba los bancos de sardina, diferenciándose del cerco real por el tamaño, siendo este último de mayores dimensiones.

La llegada de los fomentadores catalanes a mediados del siglo XVIII a las costas gallegas, supuso la entrada de nuevas técnicas de pesca como la *xábega*, de origen árabe. Con esta nueva arte de pesca se aumentaba considerablemente la producción, pero su método de arrastre esquilmba el fondo marino creando numerosos conflictos con los pescadores gallegos (patrianos).⁶



4. R. Vallejo Pousada (2003), «Historia da pesca en Galicia (das orixes ata o século XVIII)», *Pontevedra. Revista de Estudos Provinciais*, 19, pp. 167.

5. R. Vallejo Pousada, (2003), *ibidem*, p. 171.

6. R. Vallejo Pousada, (2003), *ibidem*, p. 171.

2

El proceso de transformación del pescado



2.1 La salazón

En Galicia, el proceso de transformación de los productos marinos se focalizaba, durante el siglo XIX y principios del siglo XX, de manera exclusiva en la salazón. Este proceso, que se había ido desarrollando a lo largo de las distintas épocas históricas, consistía en salar el pescado para garantizar su conservación durante el almacenamiento y los traslados comerciales.

En Galicia se llevaba a cabo con un método particular, el *escochado*, consistente en eviscerar y descabezar la sardina, para después mantenerla en los pilos de sal durante 24 horas aproximadamente. Después de este proceso, se envasaba en cajas de madera y el producto quedaba listo para su comercialización.⁷

⁷ J. M. Leal Bóveda, (2011), *Breves apuntes para a memoria gráfica de Vilanova de Arousa*, Vilanova de Arousa, Concello de Vilanova de Arousa, p. 185.

⁸ J. M. Leal Bóveda, (2011), *ibidem*, p. 187.

Sin embargo, este método tenía un problema: el exceso de grasa. Con el aumento de temperatura y las largas travesías, la grasa del pescado se oxidaba y se volvía de color amarillento impidiendo el consumo de este alimento. Los catalanes introdujeron en Galicia un nuevo método de salazón que incluía el método del prensado, disminuyendo considerablemente la grasa y permitiendo traslados de mayor duración.⁸

La arquitectura de las fábricas de salazón tenía unas características determinadas, debido fundamentalmente a los espacios precisos para realizar esta labor. El emplazamiento de las fábricas no era casual, si no que se situaban en lugares recogidos de temporales y cercanos al mar, para facilitar la descarga del pescado de los barcos.⁹

Tradicionalmente, las familias gallegas que se dedicaban a la salazón contaban con una embarcación pequeña con la que pescaban la materia prima y que, posteriormente, trasladaban a la bodega de la casa familiar donde se realizaba el salado del pescado.

Por otro lado, la arquitectura industrial, se distribuía en forma de U, dejando en el centro un patio abierto que servía de ventilación e iluminación a las diferentes estancias de trabajo. Alrededor de este patio, se distribuían los pilos en los que se salaba el pescado, el almacén de sal, la zona

⁹ M. Núñez Camaño, (2019), *Fábricas de salazón*, Vila Nova de Cerveira, Escola Superior Gallaecia, p. 46.

de prensado, el almacén de saín y la zona de carpintería donde se realizaban los envases de madera.¹⁰

La tradición gallega de la salazón vio alterada su actividad, a mediados del siglo XIX, por la llegada a España de un nuevo método para preservar los alimentos: la conserva. Aun así, la salazón continuó empleándose en Galicia hasta bien entrado el siglo XX, aunque cada vez de manera más anecdótica, en forma de pequeñas salazones familiares de impacto económico local.

2.2 La conserva

A finales del siglo XVIII, el gobierno francés, encabezado por Napoleón, estableció un premio económico de 12.000 francos para aquel que consiguiese descubrir un método de conservación de alimentos durante un largo periodo de tiempo, para mantener bien alimentado al ejército en los procesos bélicos en los que se vio envuelta Francia a lo largo del siglo XIX.¹¹ Después de 14 años de experimentación, Nicolas Appert consiguió preservar herméticamente los alimentos en botes de cristal con un tapón de corcho, siéndole adjudicado el premio económico establecido.¹²

En 1810 se produjo un nuevo avance tecnológico: cajas herméticas de hojalata soldada. Peter Durand, junto con Philippe de Girard, presentaron un nuevo modelo de con-

servas consistente en cajas cilíndricas de hojalata,¹³ que presentaba mayores ventajas que el bote de cristal de Appert, por la ligereza y resistencia del material.

A partir de este momento, la generalización de la conserva se produjo de un modo muy rápido. Se empleó en las guerras y en los periodos de posguerra, incluyéndose también, por ejemplo, en el equipaje de William Edward Parry, en 1824, en la tercera expedición ártica.¹⁴

La Revolución Industrial desarrollada en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVIII y, posteriormente, en el resto de países europeos, tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la conserva como producto comercial. La transformación en la estructura productiva producida por los nuevos avances tecnológicos, y el aumento de la producción mecanizada, posibilitaron el trabajo con nuevos materiales y la expansión de nuevos productos de consumo, como la conserva.



10. M. Núñez Camaño, (2019), *ibidem*, p. 48.

11. F. López Capont (1998), «Algo más que capturas: importancia de otros aspectos socioeconómicos en la pesca de siglo XVIII», *El Desarrollo industrial pesquero en el siglo XVIII*, Vigo, Fundación Barrié de la Maza, pp. 203-214.

12. A. López, (2019, diciembre 30), «La lata de conserva: nace la dieta industrial», *National Geographic* de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lata-conserva-nace-dieta-industrial_11258.

13. A. López, (2019, diciembre 30), «La lata de conserva: nace la dieta industrial», *National Geographic* de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lata-conserva-nace-dieta-industrial_11258.



El papel de la mujer en el mar

El papel que la mujer trabajadora ejerció en el ámbito marítimo fue fundamental para el desarrollo de esta actividad. Del mismo modo que ocurría en otros sectores industriales, el trabajo estaba claramente dividido por géneros.

En el ámbito de la extractiva, las mujeres quedaban excluidas del trabajo a bordo en las embarcaciones, mientras que, en el marisqueo, la participación femenina suponía la totalidad de esta actividad.

En el caso de la transformación del pescado en las fábricas de salazón y de conservas, el porcentaje de mujeres trabajadoras rondaba el 80%.¹⁵ Además, debido a la for-

mación no reglada que recibían, se situaban al margen de las posibilidades de promoción interna, quedando relegadas a los puestos de trabajo que requerían menor cualificación y menor retribución económica con respecto a sus compañeros varones.

En cuanto al aspecto económico, es posible determinar una diferencia salarial de hasta el 50%, puesto que el salario femenino rondaba entre las 2 y 3 pesetas, mientras que, el masculino, rondaba entre 5 y 7 pesetas a principios del siglo XX.¹⁶

A través de dos tablas de personal, realizadas en 1931 y 1953 en la fábrica de Manuel Llauger Llauger, es posible



Pesetas

14. A. Fernández Larrechi, (2018, marzo 20), «129 hombres sin billete de vuelta: la expedición perdida del capitán Franklin», *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-03-17/capitan-john-franklin-paso-del-noroeste-the-terror_1536600/.

15. L. Muñoz, (2008), «Relaciones de trabajo en el sector de conservas de pescado: conflicto y negociación, 1880-1936», *REMS*, 1, pp. 13-22.

16. L. Muñoz, (2008), *ibidem*, p. 21.

observar cómo la diferencia salarial entre hombres y mujeres se extendió a lo largo del siglo XX. Las estibadoras y lavadoras recibían en 1931 un salario de 2,40 pts. las primeras, y de entre 3-4 pts. las segundas, frente a los escabecheros, toneleros y marineros, cuyo salario rondaba las 130 pts., 140 pts. y 225 pts. respectivamente.¹⁷

La tabla de personal elaborada en 1953 muestra un aumento generalizado de los salarios, advirtiéndose una mayor subida en los sueldos femeninos. Las estibadoras y lavadoras, pasaron a percibir 8 pts. y 4,40 pts. respectivamente.¹⁸

Por otro lado, el porcentaje de mano de obra femenina fue notablemente superior y eran las encargadas de realizar las labores de descarga y limpieza del pescado. Como se puede observar en la tabla de personal de 1931, el total del personal trabajador era de 93 personas, siendo 56 mujeres. En la tabla de personal de 1953, el personal total descendió hasta 70 personas, de las cuales 44 eran mujeres. De este modo, es posible comprobar que la participación femenina de la fábrica de salazón de la familia Llauger fue dominante.



17. AHPP. Familia Llauger. Censo Industrial da Dirección Xeral de Industria. Delegación Provincial de Pontevedra. Sig.19.601/31. (Elaboración J. M. Leal).

18. AHPP. Familia Llauger. Censo Industrial da Dirección Xeral de Industria. Delegación Provincial de Pontevedra. Sig. 19.601/31. (Elaboración J. M. Leal).

En cuanto a la organización laboral de las trabajadoras, su trabajo era fundamentalmente estacional, debido a las temporadas naturales de las materias primas como el marisco o la sardina.

Las condiciones laborales de las rederas, las mariscadoras¹⁹ y las trabajadoras de las fábricas de salazón y de conservas distaban mucho de las tendencias higienistas²⁰ surgidas a finales del siglo XIX, puesto que estaban sometidas al frío y a la humedad constantes, debido al trabajo exterior de las primeras, y a las condiciones en los espacios fabriles de las segundas.

Las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX, supusieron un lento avance en materia de feminismo, que se consolidó en las dos primeras décadas del siglo XX. Las mujeres comenzaron a tener acceso a la educación y formación, y empezaron a formar parte de las protestas sindicales. La llegada de la Segunda República en 1931 aumentó la visibilidad y la mejora de sus derechos laborales.²¹

Sin embargo, con el estallido de la Guerra Civil, los avances y derechos en materia laboral fueron paralizados, abriendo paso a un retroceso notable que se extendería hasta el fin del régimen franquista.

PERSONAL OBRERO DE LA FÁBRICA DE SALAZÓN DE MANUEL LLAUGER 1931-1933

Nº	NOMBRE	VECINDAD	CATEGORÍA	SUELDO Ptas/MES
1	BERMÚDEZ PORTAS ARSENIO	VILANOVA	ENCARGADO	150
2	BERMÚDEZ PORTAS JESÚS	--	TONELERO	140
3	LEMA RIVERO GERARDO	--	--	130
4	BLANCO RODRIGUEZ JOSE MANUEL	--	--	125
5	CHARLIN SABOR JUAN	--	--	50
6	CHARLIN BERMÚDEZ FRANCISCO	--	--	30
7	CHAZO REY JOSE RAMON	--	--	2,40
8	GARCIA REIRIZ ALFONSO	--	--	--
9	MANUEL CHARLIN CARO ALDA	--	ESTIBADORA	--
10	CHARLIN BERMÚDEZ ANTONIO	--	--	--
11	MARTINEZ BARREIRO PUAR	--	--	--
12	REIRIZ VAZQUEZ ROSA	--	--	--
13	CASTELO MARTINEZ ANTONIA	--	--	--
14	SANTOS PEREZ CARMEN	--	--	--
15	GARCIA REIGLEN JOSEFA	--	--	--
16	SANTOS PEREZ CATALINA	--	--	--
17	REY LOPEZ MARIA	--	--	--
18	GARCIA REIRIZ MARIA	--	--	--
19	PORTAS MARTINEZ CARIDAD	--	--	--
20	OZORES VENTOSO MARIA	--	--	--
21	CASAL GALBAN ROSA	--	--	--
22	SANTOS GARCIA DOLORES	--	--	--
23	MARTINEZ SORRANS JOSE	CALEIRO	ESTIBADORA	130

PERSONAL OBRERO DE LA FÁBRICA DE SALAZÓN DE MANUEL LLAUGER 1931-1933

Nº	NOMBRE	VECINDAD	CATEGORÍA	SUELDO Ptas/MES
1	BERMÚDEZ PORTAS ARSENIO	VILANOVA	ENCARGADO	150
2	BERMÚDEZ PORTAS JESÚS	--	TONELERO	140
3	LEMA RIVERO GERARDO	--	--	130
4	BLANCO RODRIGUEZ JOSE MANUEL	--	--	125
5	CHARLIN SABOR JUAN	--	--	50
6	CHARLIN BERMÚDEZ FRANCISCO	--	--	30
7	CHAZO REY JOSE RAMON	--	--	2,40
8	GARCIA REIRIZ ALFONSO	--	--	--
9	MANUEL CHARLIN CARO ALDA	--	ESTIBADORA	--
10	CHARLIN BERMÚDEZ ANTONIO	--	--	--
11	MARTINEZ BARREIRO PUAR	--	--	--
12	REIRIZ VAZQUEZ ROSA	--	--	--
13	CASTELO MARTINEZ ANTONIA	--	--	--
14	SANTOS PEREZ CARMEN	--	--	--
15	GARCIA REIGLEN JOSEFA	--	--	--
16	SANTOS PEREZ CATALINA	--	--	--
17	REY LOPEZ MARIA	--	--	--
18	GARCIA REIRIZ MARIA	--	--	--
19	PORTAS MARTINEZ CARIDAD	--	--	--
20	OZORES VENTOSO MARIA	--	--	--
21	CASAL GALBAN ROSA	--	--	--
22	SANTOS GARCIA DOLORES	CALEIRO	ESTIBADORA	130
23	MARTINEZ SORRANS JOSE	VILANOVA	--	--
24	PORTAS MARTINEZ CONCEPCION	--	--	--

Tabla elaborada por José María Leal Bóveda.

19. Os dereitos laborais das redeiras e mariscadoras foron tardíos; os primeiros logros conseguíronse cara á década de 1990. Ata este momento, o seu traballo foi de mera subsistencia e non estaba regulado.

20. O hixienismo foi un movemento sanitario que tratou de mellorar as condicións de salubridade e hixiene nas cidades e na súa poboación, mediante a mellora nas industrias e no ámbito privado e familiar. O establecemento de auga corrente, a ventilación e a iluminación natural foron algúns destes avances.

21. A. Romero Peña, (2014), «Género y clase: Las trabajadoras de la industria conservera en Calahorra (1900-1942)», en E. Chocarro de Luis (coord.), *Oriente y occidente: la construcción de la subjetividad femenina*, (pp. 131-144), Universidad de La Rioja, p. 134.

La condición social de la mujer burguesa

La fragilidad, la emotividad, la subjetividad y la dulzura han sido conceptos asociados a la figura femenina burguesa, reduciendo sus actividades a las esferas de la maternidad y de la familia, en las que debían desarrollar el papel de “mujer ideal”, excluidas del ámbito laboral. Así, en la vida pública y política su presencia ha sido inexistente.²²

La creación de la imagen de ángel del hogar, definida en numerosas ocasiones por la literatura decimonónica, mostró una imagen femenina sumisa. La novela publicada en 1859 de Pilar Sinués²³ *El ángel del hogar*, ejemplificaba el comportamiento que debían seguir las figuras femeninas para ser “mujeres ideales” en la esfera privada.

El acceso de la mujer burguesa al ámbito educativo se desarrolló a lo largo del siglo XIX, a través de distintas acciones de organismos públicos y, posteriormente privados, pero todas ellas vinculadas, fundamentalmente, a la Iglesia católica. El objetivo principal de la incorporación de la

mujer a la educación tuvo como principal objetivo mejorar su condición con respecto al ámbito familiar y matrimonial.

Recibían una formación primaria en la que aprendían a leer y a escribir, para obtener, a la edad de 13 años, una formación reglada que les indicaba el papel que debían ejercer como mujeres y madres. Así, cuestiones como la costura, cocina, quehaceres domésticos, higiene personal o economía familiar, fueron aprendizajes dirigidos a las figuras femeninas.²⁴

Hasta principios del siglo XX su entrada en los espacios educativos superiores, como la Universidad, estuvo prácticamente vetada.²⁵ El acceso a la Universidad pública de



Portada: *El ángel del hogar*, Pilar Sinués.

22. M. A. Cantero Rosales, «De “perfecta casada” a “ángel del hogar” o la construcción del arquetipo femenino en el XIX», *Tonos digital* (2007, diciembre 14). Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/estudios-2-casada.htm>.

23. Escritora e novelista que realizou numerosas publicacións nas que, dun modo pedagóxico, indicaba o papel da muller na sociedade.

24. E. Bernad Royo (1983), «La instrucción de la mujer a finales del siglo XIX. La escuela para la mujer de Zaragoza (1898)», *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 2, p. 242.

25. Únicamente podían acceder ao sistema universitario privado coa autorización previa do Consello de Ministros, segundo a Real Orde publicada o 11 de xuño de 1888.

la mujer se autorizó el 8 de marzo de 1910, y aumentó su participación de manera considerable en los años sucesivos, de tal manera que, en 1935 se graduaron alrededor de 2.000 universitarias.²⁶

La religión formaba parte del día a día de la población, pero fundamentalmente de las mujeres burguesas, pues esa condición de “mujer ideal” incluía también el adjetivo de beatas. La religiosidad de las mujeres de la familia Llauger, además de responder a la ideología social de esta época, viene determinada también por la devoción católica del pueblo catalán. A través de las reseñas publicadas, o de las suscripciones a periódicos religiosos, como la de Carmen Llauger Domínguez al *Eco Franciscano*,²⁷ en la que la menciona como “piadosa y constante suscriptora”,²⁸ es posible determinar la participación de la vida religiosa de estas mujeres.

El siglo XIX supuso el paulatino desarrollo de avances en materia de feminismo. Voces como la de Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán o Concepción Gimeno, reivindicaban la capacidad política y laboral de la mujer, apelando a la necesaria ilustración de las mismas, aunque reconocían y defendían la importante labor doméstica que realizaban en sus hogares.

“

*“Denominar débil á la mujer en nuestra nueva era es un anacronismo [...] El hombre quiere débil a la mujer para ejercer en su hogar un predominio tiránico que le permita calmar, ya que no extinguir, la febril ansiedad, la ardiente sed que siente de una dominación más vasta sobre el Universo. El hombre quiere débil á la mujer para hacerla su juguete, para explotar su debilidad [...]”*²⁹

”

26. *Nueva Tribuna*, (2020, marzo 8), «8 de marzo: Cuando la universidad pública española abrió la puerta a las mujeres». Recuperado de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/actualidad/8-marzo-cuando-universidad-publica-espanola-abrio-puerta-mujeres/20200308095215171831.html>.

27. *El Eco Franciscano* foi un xornal relixioso de periodicidade mensual, activo dende 1884 ata 1968.

28. Galiciana. *El Eco Franciscano*, tomo LIII, ano LIII, número 1020 - 1936 xuño 15.

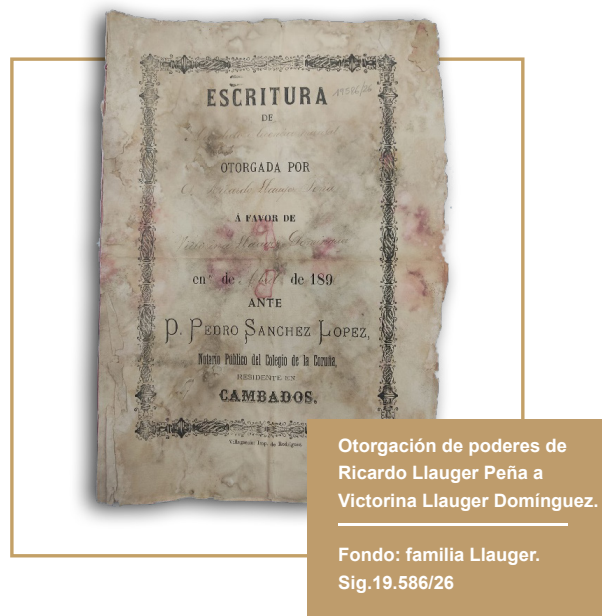
29. C. Gimeno, *No hay sexo débil*, Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/no-hay-sexo-debil-989550/html/dd2fb456-aca2-4187-97fa-da3a6d923b2d_2.html.

En Galicia se creó en 1906, de la mano de María Vinyals, marquesa de Ayerbe, junto con Emilia Pardo Bazán, Concepción Gimeno o Carmen Rojo, el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina y Escuela de Madres de Familia, que mantuvo su funcionamiento hasta 1926. El objetivo principal de esta escuela fue la culturización de la mujer de escasos recursos económicos, dotándola de los conocimientos necesarios para poder desarrollar una actividad profesional y empresarial.³⁰

Las mujeres empresarias, industriales o comerciantes, en un 80% eran fundamentalmente viudas que habían heredado el negocio de su marido. El porcentaje restante lo conformaban las mujeres solteras, cuya herencia procedía de sus progenitores o hermanos.³¹ Por otro lado, el porcentaje de mujeres casadas propietarias era prácticamente inexistente y únicamente se producía a través de una licencia matrimonial, en la que su marido realizaba ante notario una otorgación de poderes para que pudiese manejar las cuentas familiares o realizar compra-ventas. En definitiva, cualquier actividad empresarial que se indicase.

Así ocurrió en el matrimonio establecido entre Ricardo Llauger Peña y su mujer y sobrina, Victorina Llauger Domínguez. Ricardo otorgó ante el notario Pedro

Sánchez López el 7 de abril de 1896 “poder bastante [...] para administrar, regir y gobernar los bienes que tienen y adquieran el otorgante y D^a Victorina”. De este modo, Victorina disponía de licencia marital con la que administrar las cuentas familiares y empresariales para “liquidar y saldar cuentas, hacer desahucios, reclamar y cobrar producciones, rentas, créditos [...], solventar deudas y levantar cargas, dar y aceptar recibos y cartas de pagos, cancelar hipotecas y cancelar la inscripción de ellas en el registro de la propiedad”.³²



30. A. Ezama (2015), «Tendiendo redes: la presencia de las mujeres en la Unión Iberoamericana y el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1905-1936)», en *No hay nación para este sexo*, (pp. 225-246).

31. A. Ezama, (2015), *ibidem*, p. 227.

32. AHPP. Licencia marital de Ricardo Llauger Peña a Victorina Llauger Domínguez. Sig.19.586/26.



La ría de Arousa: la llegada de los fomentadores catalanes

A partir de la década de 1750 empezaron a llegar a las costas de Galicia mercantes catalanes que comerciaban con vino y aguardiente, en su paso hacia Francia, donde compraban productos textiles que vendían a sus compatriotas catalanes para su estampado.³³

En un primer momento, paraban fundamentalmente en el arsenal de Ferrol, pues trabajaban allí alrededor de 6.000 hombres. Posteriormente, realizaban el desembarco en otras localizaciones marítimas, con el fin de realizar aprovisionamiento de comida y otros bienes de primera necesidad para continuar el viaje. En las costas gallegas, además del comercio del vino y aguardiente, cargaban sardina salada y el saín sobrante, de múltiples usos, como el alumbrado público de las ciudades.³⁴

Estos fomentadores catalanes fueron asentándose a finales del siglo XVIII y principios del XIX de manera temporal en los arenales de las rías, en los que instalaban sus casas-fábrica para la explotación de la sardina, cuya estacionalidad, de junio a enero, marcaba sus ritmos de trabajo. Introdujeron nuevos métodos de pesca y novedades tecnológicas en las fábricas, como la *xábega*, mencionada con anterioridad, o el prensado para la extracción de la grasa de esta materia prima en las fábricas de salazón.³⁵

El paulatino desarrollo de la industria marítima gallega de la salazón fue consecuencia de la llegada de estos fomentadores, que introdujeron métodos más productivos, ligados a su mentalidad capitalista. El papel que ejercieron como dinamizadores económicos de estas zonas costeras posibilitó la posterior creación de la industria conservera plenamente gallega.

La ría de Vilanova de Arousa fue uno de los principales espacios marítimos en los que se asentaron las familias de fomentadores catalanes. Apellidos como Goday, Colomer o Ferrer, jugaron un papel fundamental en el desarrollo económico y social de estos núcleos.³⁶

33. J. M. Leal Bóveda (2016), «Fuentes para el estudio de la familia Llauger y su relación con la hidalguía vilanovesa; los Peña y Valle-Inclán», *Cuadrante. Revista de Estudos Valleinclanianos e Históricos*, 33, pp. 145-220.

34. J. M. Leal Bóveda, (2016), *ibidem*, pp. 145-220.

35. M. Núñez Camaño, (2019), *Fábricas de salazón*, Vila Nova de Cerveira, Escola Superior Gallaecia, p. 44.

36. X. Carmona (2011), *Las familias de la conserva*, Deputación de Pontevedra, Pontevedra, p. 394.

Con respecto a la familia Goday, fue uno de los nombres industriales más sonados en esta zona. El primer Goday en asentarse en Vilanova de Arousa fue Manuel Goday Roura, un catalán que realizaba transacciones comerciales en las costas de Galicia, teniendo ya en el año 1802 un almacén de vino y aguardiente, que traía de Cataluña, en esta localidad.³⁷ En este año, fundó su primera fábrica de salazones en el mismo municipio, y posteriormente en O Grove, en Pobra do Caramiñal, en Rianxo, en Muros y, por supuesto, en A Illa de Arousa, donde Juan Goday Gual fundó, en 1879, la primera fábrica moderna de conservas de Galicia.³⁸



Fotografías de la fábrica de conservas de la familia Goday.

Obtenida de <http://unamiradaalariadevigo.blogspot.com/2009/04/la-antigua-fabrica-de-conservas-goday.html>

37. O Baixo Ulla. *Fábrica de salgadura dos Goday*. Recuperado de <https://www.obaixoulla.gal/index.php/elementos/rianxo/arquitectura-industrial/fabrica-de-salgadura-dos-goday>.

38. J. M. Leal Bóveda, (2011), *ibidem*, p. 209.

6

La familia Llauger



6.1 Los orígenes de la familia

La familia Goday, mencionada con anterioridad, tuvo relación de parentesco con la familia que nos ocupa en esta investigación, los Llauger. La unión entre estas dos familias de fomentadores se realizó a través de matrimonio establecido, en 1791, entre Manuel Goday Roura y Francisca Llauger Coll, ambos de Canet del Mar.³⁹ Francisca fue la primera Llauger en instalarse de manera definitiva, hacia 1835, en Vilanova de Arousa.

Por otro lado, un sobrino de Francisca, Francisco Llauger Fábregas, se casó con Tomasa Peña Fernández, de cuyo enlace obtuvieron nueve descendientes. A través de este matrimonio se creó relación de parentesco con la hidalguía vilanovesa de los Peña.⁴⁰

Esta unión sería ampliada a través de la relación extramatrimonial mantenida entre Serapia Domínguez del Valle y

Vicente Peña Fernández, de la que obtendrían una hija, Inocencia. Con la muerte de Vicente, su hermano Joaquín Peña Fernández, se casará con Serapia Domínguez del Valle, de cuyo matrimonio obtendrán dos descendientes: Manuel e Isabel. Debido a esta situación, los hijos de Serapia heredarán únicamente sus apellidos.⁴¹ De este modo, se establecerá también relación de parentesco entre las familias hidalgas de los Valle-Peña. En último lugar, Inocencia Domínguez del Valle, hija de Serapia, se casó con Juan Llauger Peña ligando así a las familias Valle-Peña Llauger.

Las familias Peña y Valle, fueron dos familias hidalgas instaladas en Vilanova de Arousa, procedentes de distintos municipios ubicados en la ría de Arousa. Miembros de ambas familias, fueron los ascendientes del escritor Ramón del Valle-Inclán, siendo su abuelo Francisco, hermano de Joaquín Peña Fernández.

De esa manera, la tradición hidalga gallega de posesión y arrendamiento de tierras y fueros, se enlazó con la incipiente burguesía de fomentadores catalanes que estaban iniciando sus actividades económicas a través de la explotación de los recursos marítimos de las rías gallegas.

³⁹. Canet de Mar é unha vila costeira situada a 40 quilómetros ao norte de Barcelona, de tradición marítima e industrial relacionada con produtos téxtiles.

⁴⁰. J. M. Leal Bóveda, (2016), ..., p. 33.

⁴¹. J. M. Leal Bóveda, (2016), ..., p. 33.

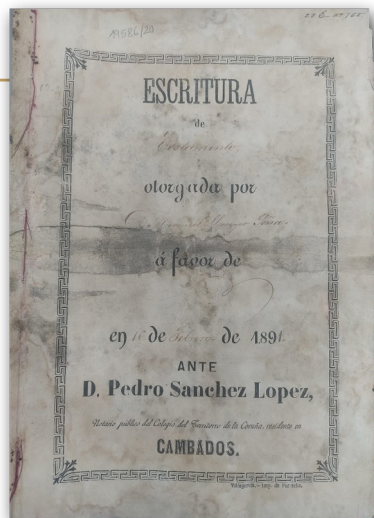
Así, en la villa rural de Vilanova de Arousa, los mundos contrapuestos mar-tierra, fueron trabajados indistintamente por esta unión de familias, suponiendo así cierto *hidalgamiento* de la burguesía a través de la posesión de tierras que fueron adquiridas a través de las herencias.⁴²

Las actividades dedicadas al mundo marítimo se emplazaban fundamentalmente en los barrios vilanoveses de Punta do Castro y Punta do Cabo,⁴³ éste último el de mayor producción, y en el que se situaba la fábrica de salazón de los Llauger, cuya fábrica estaba situada muy próxima al mar, para facilitar la descarga del pescado desde las embarcaciones hasta el interior del espacio fabril.

La familia Llauger se caracterizaba por un número abundante de descendientes, destacando también una acentuada soltería que afectaba a ambos géneros. La endogamia fue también una constante, pudiendo comprobarse a través de los matrimonios establecidos entre Inocencia Domínguez del Valle y su primo Juan Llauger Peña⁴⁴, o el casamiento entre Victorina Llauger Domínguez y su tío Ricardo Llauger Peña. De esta manera, garantizaban la permanencia de los bienes patrimoniales dentro de un mismo núcleo familiar.

A pesar de ser una familia de origen catalán, como las otras muchas instaladas en nuestras costas, no emplea-

ron el sistema hereditario del *hereu*, mediante el cual se establecía un único heredero, generalmente varón.⁴⁵ Por el contrario, las herencias fueron distribuidas sin distinción de género, tal y como establecía la tradición hereditaria gallega.



Portada del testamento de Manuel Llauger Peña.

Fondo: familia Llauger. Sig. 19.586/20

42. J. M. Leal Bóveda, (2016), ..., p. 33.

43. J. M. Leal Bóveda, (2011), ..., p. 73.

44. Consultar árbore xenealóxica da familia Llauger (elaborada por Sergi Alcalde).

45. L. To Figueras (1993), «Señorío y familia: los orígenes del “hereu” catalán (siglos x-xii)», *Studia Historica-Historia Medieval*, XI, pp. 57-79.



6.2 La herencia de la fábrica de salazón

Retomando la figura de Tomasa Peña, fallecida en 1890, dejó a su hijo menor Manuel Llauger Peña en herencia la casa-fábrica situada en el barrio de Punta do Cabo, puesto que él había invertido capital económico en la compra y mantenimiento de los aparatos de pesca y de la fábrica. Tomasa mencionó, en su testamento de 1877, que Manuel llevaba trabajando en dicha fábrica de salazón desde 1866.⁴⁶ Sería Manuel el que ejercería de clásico fomentador hasta su prematura muerte en 1891, a la edad de 45 años.

El testamento de Manuel Llauger Peña, realizado en 1891 y fallecido en este mismo año, es un ejemplo claro de este tipo de repartición. Con él, es posible vincular de manera directa a las mujeres de la familia Llauger con los negocios familiares, concretamente con la propiedad y la dirección de la fábrica de salazón.

En primer lugar, Manuel Llauger dejó en herencia 250 pesetas, que serían “pagadas en dinero”⁴⁷, a sus sobrinos y sobrinas a partes iguales. En segundo lugar, estableció

como “únicas y universales herederas a Teresa y Carmen para que hayan y lleven en plena propiedad todos los bienes, derechos y acciones que del otorgante quedaron”.⁴⁸

Sin embargo, continúa exponiendo que en cuanto a la casa familiar y a la fábrica de salazón: “la usufructuarían simultáneamente con relevación de fianza en concepto de herederos fiduciarios, sus hermanos Teresa, Carmen y Francisco mientras vivan”.⁴⁹ Establece además que, en cuanto alguno de ellos fallezca, su parte debe quedar en manos de sus otros dos hermanos, siendo de este modo el usufructuario de todo el último superviviente.

A través de este extracto del testamento de Manuel Llauger Peña podemos confirmar que Teresa y Carmen, junto con Francisco Joaquín, fueron designadas propietarias y beneficiarias de la casa y de la fábrica.

Un año después del fallecimiento de Manuel Llauger Peña, Carmen y Teresa aprobaron ante el notario Pedro Sánchez López⁵⁰ una otorgación de poderes⁵¹ a su hermano Ricardo Llauger Peña y a su sobrino Francisco Llauger Domínguez, en la que “confieren poder bastante cuanto en derecho se requiera [...] para que en nombre de las otorgantes hagan cualesquiera reclamaciones, requerimientos, protestas, protestas extrajudiciales, celebren

46. AHPP. Familia Llauger. Testamento de Tomasa Peña Fernández. Sig.19.585/66.

47. AHPP. Familia Llauger. Testamento Manuel Llauger Peña. Sig.19.586/20.

48. AHPP. Familia Llauger. Testamento Manuel Llauger Peña. Sig.19.586/20.

49. AHPP. Familia Llauger. Testamento Manuel Llauger Peña. Sig.19.586/20.

50. Escribano do distrito de Cambados co que traballaba a familia. Estivo activo ata o ano 1902.

juicios verbales, civiles y de faltas [...]”.⁵²

Por otro lado, Carmen Llauger Peña, como propietaria de la salazón, presentó en 1905, en la Secretaría del Gobierno Civil de Pontevedra, un proyecto solicitando la ampliación de la fábrica de salazón situada en Punta do Cabo. El aumento de producción de la sardina a principios del siglo XX pudo ser el determinante para la ampliación de la salazón familiar.⁵³ En 1906, un año después de la presentación de este proyecto, se realizó una propuesta de gastos de la fábrica a construir en Punta do Cabo por un importe de 362 pesetas.⁵⁴ Un año después, en 1907, el Gobierno Militar de Pontevedra se dirigió a Carmen Llauger concediéndole permiso para “ensanchar una fábrica de salazón de su propiedad”.⁵⁵

El prestamismo fue una actividad recurrente en la familia Llauger, de la que participaron fundamentalmente las figuras femeninas. Son numerosos los documentos en el archivo histórico familiar que así lo certifican. Carmen Llauger Peña realizó numerosos préstamos a vecinos de Vilanova de Arousa. Destaca por su importe de 1.000 reales, el realizado en el año 1900 a Antonio Ferro y su mujer María Cores.⁵⁶



Otorgación de Carmen y Teresa a Ricardo y a Francisco.

Fondo: protocolo notarial.
Sig. G.17101E.B



Carta del Gobierno Militar de Pontevedra a Carmen Llauger Domínguez.

Fondo: familia Llauger. Sig.
19.592/63

51. As mulleres quedaban excluídas da vida pública e política, precisando representación legal nos ámbitos administrativos e xudiciais. Teresa e Carmen nomearon o seu irmán e o seu sobriño como representantes legais mentres elas permanecían na dirección da fábrica.
52. AHPP. Protocolo notarial. Otorgación de poderes de Carmen e Teresa Llauger Peña. Sig.G.17101E.B.
53. AHPP. Familia Llauger. Resguardo presentación de proxecto de ampliación Carmen Llauger Peña. Sig.19.587/49.

54. AHPP. Familia Llauger. Orzamento de gastos para ampliación da fábrica de salga. Sig.19.601/26.
55. AHPP. Familia Llauger. Autorización do Goberno Militar de Pontevedra para ensanchar a fábrica. Sig. 19.592/63.
56. AHPP. Familia Llauger. Préstamo de Carmen Llauger Peña a Antonio Ferro e María Cores. Sig. 19.601/19.



6.3 Los últimos años de la fábrica de salazón

Con el fallecimiento de Carmen, y cumpliendo con la última voluntad de Manuel Llauger Peña, fue su sobrino, hijo de Ricardo, Manuel Llauger Llauger quien heredó la fábrica de salazón y quien la dirigió y se ocupó hasta su fallecimiento. Manuel Llauger Llauger asumió la fábrica de salazón alrededor de 1920, a la edad de 29 años.

Una de las primeras cuestiones que debió abordar Manuel Llauger Llauger fue la elaboración de un proyecto de ampliación de su fábrica de salazón, realizado por el ingeniero de caminos Rafael Picó en 1924, por el terreno ganado al mar con las obras realizadas en el puerto de Vilanova.⁵⁷ Uno de los principales objetivos de realizar esta nueva ampliación sería la mejora de las condiciones de salubridad, tanto en la fábrica como en la villa, pues se evitaría el estancamiento de las aguas, reduciendo así los focos de infección.

Meses más tarde a la presentación de este proyecto, el 12 de marzo de 1924, Manuel Llauger Llauger solicita permiso, mediante correspondencia a Obras Públicas del Gobierno Civil de Pontevedra, para realizar un portal de mayores dimensiones para dar servicio a la fábrica.⁵⁸

Posteriormente, en 1941, Manuel Llauger Llauger mantuvo correspondencia comercial con Vulcano, pues pidió presupuesto para la compra de “un motor marino con caja de cambios acoplada”, cuyo precio asciende a 52.500 pesetas, y “dos motores marinos de dos cilindros, diésel, seminuevos y con caja de cambios”, por el importe de 32.000 pesetas cada uno.⁵⁹

Cinco años más tarde, el 6 de julio de 1946, Manuel Llauger Llauger registró la marca de la fábrica de salazón en el Ministerio de Industria bajo el nombre “M. LI. (Llauger), en la categoría de “conservas y salazones de pescado”.⁶⁰

Es posible determinar que en 1948 la fábrica producía grandes cantidades de pescado, puesto que Manuel Llauger realizó un inventario de la misma para poder inscribirla en el Registro del Censo de Inspección Industrial, en el que menciona que ésta debía tener una antigüedad de por lo menos setenta años.⁶¹

57. AHPP. Fondo Rafael Picó. Proyecto de ampliación da fábrica de salga da familia Llauger

58. AHPP. Familia Llauger. Solicitud de ampliación dun portalón para a fábrica. Sig. 19.597/47.

59. AHPP. Familia Llauger. Correspondencia con Vulcano. Sig. 19.595/69.

60. AHPP. Familia Llauger. Rexistro da marca “M. LI”. Sig.19.601/46.

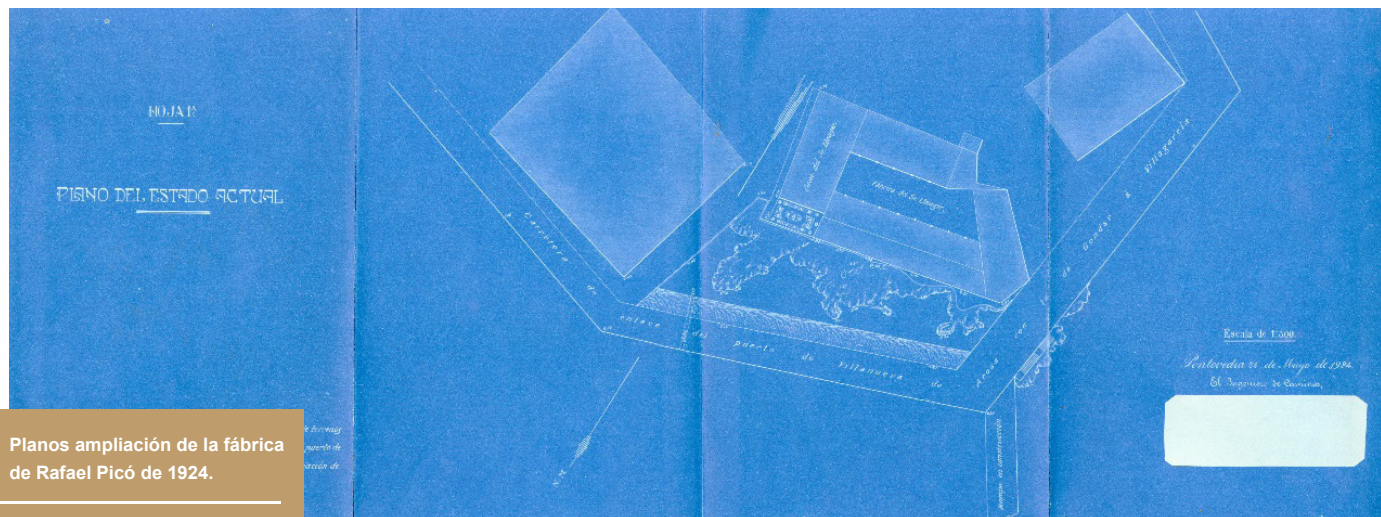
61. AHPP. Familia Llauger. Rexistro no Censo de Inspección Industrial. Sig.19.601/49.

La fábrica contaba entonces con veinte pilos y doce barras de prensado, cuyo valor ascendía a 20.000 pesetas, y con los que producían diariamente una media de 3.000Kg de sardina. Eran seis los empleados fijos, mientras que contaban con veinte de carácter eventual para cuando aumentaba la producción.⁶²

La posesión de los medios productivos de pesca por parte de la familia Llauger se produjo hasta el cierre definitivo de la fábrica, en contra de la tendencia de venta que siguieron sus compatriotas catalanes a principios del siglo XX, pues Manuel solicitó permiso en 1950 para dedicarse con

el balandro “Ricardo” a la compra a flote, algo que estaba únicamente permitido para barcos de propulsión.⁶³

En este mismo año, falleció Manuel Llauger, dejando la fábrica en manos de su único hijo varón Ricardo Llauger Ferro. Esta sería la última línea de descendencia propietaria de la fábrica de salazón. A pesar del desconocimiento sobre el año de cierre de la fábrica, es posible establecer su cierre en la segunda mitad de la década de 1950.



Planos ampliación de la fábrica de Rafael Picó de 1924.

Fondo: Rafael Picó.

62. AHPP. Familia Llauger. Registro no Censo de Inspección Industrial. Sig.19.601/49.

63. AHPP. Familia Llauger. Permiso para a compra a flote. Sig.19.601/48.



Familia LLauger

S



Conclusiones y resultados

A modo de conclusión, es fundamental indicar que a través de esta investigación se realizó el primer análisis del archivo de la familia Llauger desde un punto de vista de género. La aportación de diferentes datos de carácter histórico y de documentación perteneciente al archivo de la familia Llauger, ubicado en el Archivo Histórico Provincial de Pontevedra, confirma la participación de las mujeres Llauger en la dirección y gestión de las embarcaciones y los aparejos de pesca y de la salazón familiar.

Como ya se ha mencionado, Manuel Llauger Peña dejó en herencia a sus hermanas Carmen y Teresa y a su hermano Francisco Joaquín, la propiedad de la fábrica. A pesar de perder de vista los pasos de Francisco Joaquín en Vilanova de Arousa, sí podemos establecer que fueron Carmen y Teresa, en un primer momento, las fomentadoras encargadas de la salazón. Así, en los años posteriores y hasta su fallecimiento en 1916, Carmen Llauger Peña ejerció de fomentadora de la salazón familiar.

En ningún caso la investigación “Llauger en femenino” está cerrada, pues todavía quedan líneas de investigación abiertas: ¿qué ocurrió con Francisco Joaquín? ¿Falleció o se trasladó a la ciudad de Vigo en la que residía otra rama de la familia Llauger?

Con respecto a la licencia marital de Ricardo Llauger Peña, es fundamental confirmar si Victorina Llauger Domínguez desarrolló un papel empresarial en la fábrica que el matrimonio poseía en el barrio de a Xunqueira, también en Vilanova de Arousa.

Por otro lado, hay que profundizar en la posesión de tierras por parte de la familia Llauger, heredadas por las sobrinas de Teresa y Carmen, a través de dos figuras fundamentales en la familia: Inocencia del Valle y Serapia Domínguez del Valle, pertenecientes a la hidalguía vilanovesa.

En definitiva, es preciso abordar un estudio mayor de la participación de las mujeres de la familia Llauger, no solo en el ámbito marítimo, sino también en otras muchas actividades económicas que confirmen el papel práctico que ejercieron estas figuras.



<https://www.youtube.com/watch?v=ZtFJtAPGdTs>



Bibliografía

- Ley del 13 de marzo de 1900. Por la que se regulan las condiciones de trabajo de las mujeres y de los niños. 13 de marzo de 1900.
- Las conservas llegaron a España por azar en 1840 con el naufragio de un barco francés*, (2017, marzo 2), Recuperado de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/historia-conservas-usarlas-consumirlas/20170302123929137282.html>.
- O Baixo Ulla. *Fábrica de salgadura dos Goday*. Recuperado de <https://www.obaixoulla.gal/index.php/elementos/rianxo/arquitectura-industrial/fabrica-de-salgadura-dos-goday>.
- Arnaiz, R., de Coo, A., (1990), *Artes de pesca de la ría de Arousa*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.
- Astelarra, J. (1978), «La mujer ¿Clase social? Algunos antecedentes históricos», *Papers: Revista de Sociología*, 9, pp. 267-291.
- Bernad Royo, E. (1983), «La instrucción de la mujer a finales del siglo XIX. La escuela para la mujer de Zaragoza (1898)», *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 2, pp. 237-244.
- Blasco Herranz, I. (2016), «Género y reforma social en España: en torno a la elaboración del Seguro Obligatorio de Maternidad (1915-1929)», *Ayer*, 2, pp. 23-45.
- Cantano i Carballo, R. (2015), «El resurgimiento català del XVIII. L'exemple dels Llauger de Canet de Mar, de pagesos a mariners i comerciants», *El Sot de l'Aubó*, XVI, pp. 22-31.
- Carmona, X. (2011), *Las familias de la conserva*, Diputación de Pontevedra, Pontevedra, p. 394.
- Carmona Badía, X. (1985), «La industria conservera gallega, 1840-1905», *Papeles de Economía Española, serie Economía de las Comunidades Autónomas*, núm. 3, pp. 177-191.
- Cornide de Saavedra, J. (1998), *Memoria sobre la pesca de la sardina*, Vigo, ANFACO.
- Ezama, A. (2015), «Tendiendo redes: la presencia de las mujeres en la Unión Iberoamericana y el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1905-1936)», en Fernández, Pura (coord.), *No hay nación para este sexo. La Re(d)ública trasatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, pp. 225-246.
- Fernández Casal, J. (2010), *Anecdotario de la conserva*, Pontevedra, Concello da Illa de Arousa.
- Fernández Casanova, C. (coord.) (1998), *Historia de la pesca en Galicia*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela.
- Fernández Frude, C. (coord.) (2004), 100 años de unión conservera, Vigo, ANFACO.

- Fernández Larrechi, A. (2018, marzo 20), «129 hombres sin billete de vuelta: la expedición perdida del capitán Franklin», *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-03-17/capitan-john-franklin-paso-del-noroeste-the-terror_1536600/.
- Ferrero Valero, S. (2017), *Breve Historia de la Mujer*, Madrid, Ediciones Nowtilus.
- García González, F. (2015), «Investigar la soledad. Mujeres solas, casa y trayectorias sociales en la Castilla rural a finales del Antiguo Régimen», *Obradoiro de Historia Moderna*, 24, pp. 141-169.
- Giráldez, J. (1993), «El conflicto por los artes: conservadurismo en la pesca gallega de comienzos del siglo XX», *Ayer*, 11, pp. 233-251
- Leal Bóveda, J. M. (2011), *Breves apuntamientos para a memoria gráfica de Vilanova de Arousa*, Vilanova de Arousa, Concello de Vilanova de Arousa.
- Leal Bóveda, J. M. (2016), «Fuentes para el estudio de la familia Llauger y su relación con la hidalguía vilanovesa; los Peña y Valle-Inclán», *Cuadrante. Revista de Estudos Valleinclinianos e Históricos*, 33, pp. 145-220.
- López, A. (2019, diciembre 30), «La lata de conserva: nace la dieta industrial», *National Geographic* de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lata-conserva-nace-dieta-industrial_11258.
- López Capont, F. (1998), *Desarrollo industrial pesquero en el siglo XVIII*, Vigo, Fundación Barrié de la Maza.
- López, M., et. al. (2014), *El sector conservero de pescados y mariscos de Galicia*, Vigo, Anfac-Cecopesca.
- López de Prado Nistal, C. (coord.), (2015), *De Punta Balea a Cabo Morás: A caza moderna da balea en Galicia*, Bueu, Museo Massó.
- Martínez Maganto, J. (1992), «Las técnicas de pesca en la antigüedad y su implicación económica en el abastecimiento de las industrias de salazón», *CuPAUAM*, 19, pp. 219-244.
- Martínez Peñas, L. (2011), «Los inicios de la legislación laboral española: la Ley Benot», *Aequitas*, 1, pp. 25-70.
- Montagut, E. (2016). «La mujer española en el siglo XIX», *Cádiz Noticias*. <https://cadiznoticias.es/la-mujer-espanola-en-el-siglo-xix/>
- Moreno Páramo, A., et. al (1971), «Aportaciones al estudio de la pesca en la antigüedad», *Habis*, 2, pp. 209-222.
- Muñoz, L. (2008), «Relaciones de trabajo en el sector de conservas de pescado: conflicto y negociación, 1880-1936», *REMS*, 1, pp. 13-22.
- Muñoz, L. (2015), «Condicionantes de la actividad femenina en la Galicia de mediados del siglo XIX», *Revista de Historia Industrial*, 59, pp. 39-80.
- Nielfa Cristóbal, G. (2003), «Trabajo, legislación y género en la España contemporánea: los orígenes de la legislación laboral», en Sarasúa, C., e L. Gálvez (coords.) *¿Privilegios o eficiencia? Mujeres y hombres en el mercado de trabajo*, pp. 39-56, Publicaciones Universidad de Alicante.

- Núñez Camaño, M. (2019), *Fábricas de salazón*, Vila Nova de Cerveira, Escola Superior Gallaecia.
- Palomar, A. (2022). «Un breve recorrido por la historia del feminismo», *National Geographic* de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/breve-recorrido-por-historia-feminismo_17778
- Pintos, J. L. (1993), «La familia burguesa como imaginario social de la modernidad: Algunas consideraciones desde la sociología histórica acerca de la relación “mujer-religión-orden social”», *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 35, pp. 587-601.
- Piñeiro de San Miguel, E., et. al. (2009), *Por todos los mares del mundo: el prodigio de la pesca en Vigo*, Fundación Caixa Nova.
- Quesada Nieto, D. (2010), *Isabel II y la mujer en el siglo XIX*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro-net.ezbusc.usc.gal/es/lc/busc/titulos/49320>.
- Rodríguez Vergara, X. (2007), *Redes e peixes. Saberes dun mariñeiro*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.
- Romaní García, A. (1999), *Origen, apogeo y ocaso de una industria salazonera catalana en Galicia*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- Romero Masiá, A., e Alfeirán Rodríguez, X., (2000), *Salgadeiras e conserveiras de pescado en Galicia*, Federación de Alimentación, Bebidas e Tabacos de Galicia UGT.
- Romero Peña, A., (2014), «Género y clase: Las trabajadoras de la industria conservera en Calahorra (1900-1942)», en Chocarro de Luis, E. (coord.) *Oriente y occidente: la construcción de la subjetividad femenina*, Universidad de La Rioja, pp. 131-144.
- Ruiz-Berdún, D., e Gomis, A. (2014), «La matrona y el Seguro de Maternidad durante la Segunda República (1931-1936)», *Matronas Prof.*, pp. 76-84.
- Sánchez Seoane, L. (2022). «El llamativo caso de las espontáneas, el boom de madres solteras en Galicia en el siglo XVIII», *El independiente*. <https://www.elindependiente.com/tendencias/historia/2022/01/27/el-llamativo-caso-de-las-espontaneas-el-boom-de-madres-solteras-en-galicia-en-el-siglo-xviii/>
- Otero, J. (2022), *100 Anos de salitre nas mans: Do pósito á Confraría da Illa de Arousa*, Confraría Pescadores Arousa.
- To Figueras, L. (1993), «Señorío y familia: los orígenes del “hereu” catalán (siglos x-xii)», *Studia Historica-Historia Medieval*, XI, pp. 57-79.
- Tovar Pullido, R. (2020), «Mujeres solteras e independientes en la España del siglo XVIII: rentas familiares y gestión patrimonial en el mediodía peninsular», *Revista de Demografía histórica-Journal of Iberoamerican population studies*, 38, pp. 147-174.
- Vallejo Pousada, R. (2003), «Historia da pesca en Galicia (das orixes ata o século XVIII)», *Revista de Estudos Provinciais*, 19, pp. 153-178.

- Vázquez Varela, J. M. (1978), «La pesca en la cultura castreña de Galicia», *Braña*, 2, pp. 79-90.
- Vieites Baptista de Sousa, J. M. (2006), «El sector conservero y semiconservero de pescados y de mariscos: claves de futuro», *Revista Galega de Economía*, 15 (1), pp. 1-6.
- Vieites Baptista de Sousa, J. M., *et. al.* (2014), *El sector conservero y semiconservero de pescados y mariscos*, Anfac-Cecopesca.
- López Rodríguez, M. (2020), *La colección del museo ANFACO en el 115 aniversario de la Unión Conservera*, Anfac-Cecopesca.
- Vila Fariña, X. L., e Dopico Orjales, X. (1998), *Historia de A Illa de Arousa*, Pontevedra, Concello de Vilanova de Arousa.
- Zurita Hinojal, S., (1998), «1919: La implantación de la jornada laboral de 8 horas en Las Palas de Gran Canaria. De reivindicación obrera a cuestión moral», *Boletín Millares Carlo*, 17, pp. 237-264.



SEREAS

“as mulleres do mar”



Título

Llauger en femenino

Edición

SEREAS “AS MULLERES DO MAR”

Fundación clúster de conservación de productos del mar-FUNPROMAR

Fundación para la pesca y marisqueo –FUNDAMAR

Financiado por Deputación de Pontevedra

Autores / Colaboradores

Sabela Valcárcel Lago

Mariña López Rodríguez

José María Leal Bóveda

María Caldeiro López

Diseño y maquetación

Paixe Globo Ideas S.L.L

www.peixeglobo.com

info@peixeglobo.com

+34 640 396 746

Agradecimientos: María Bastida Domínguez, Canthynnus, Germana Castelo García, María Consuelo Currás Valle, Belén Fernández-Feijóo Souto, Araceli González Crespán, Patricia Leirós Bugallo, Luisa Muñoz Abeledo, María Padín Espiño, María Lourdes Porto Prieto, Henry Robusto, Rocío Rodríguez Daponte, Sonia Rodríguez Parada, Silvia Ruiz Blanco.



S **SEREAS**
“as mulleres do mar”



Fundación Clúster de Conservación
de Productos del Mar

FUNDAMAR
Fundación para la Pesca y el Marisqueo

 **DEPUTACIÓN**
PONTEVEDRA